“延安泥塑王”状告北京艺术家

今年9月，延安民间泥塑艺术家王文海向北京市朝阳区人民法院提起诉讼，请求法院判决中央美术学院教授、著名艺术家隋建国侵犯其雕塑作品《睡觉的毛主席》著作权，要求隋建国赔偿各种费用100万元。昨日上午，朝阳区法院公开审理了此案，本报记者赶赴现场进行了采访——

▼在这本外文画册里，《睡觉的毛主席》只有隋建国一人的署名

庭审后，王文海和儿子一起走出法院 本报特派北京记者 陈团结 摄

是署名不周 还是有意侵权？

昨日的庭审中，中央美术学院雕塑系主任、教授隋建国没有自己出庭，其委托的两名律师出庭应诉。

律师对于这件事情产生的事实基本认同，但认为这个纠纷其实涉及两件作品，一件是隋建国与王文海合作并且有合同约定著作权属的《睡觉的毛主席》，隋建国从没有恶意和故意要去侵犯王文海对于《睡觉的毛主席》的权利，出了问题并引发纠纷，是因为隋建国用前卫艺术圈子经常使用的装置手段，对自己也拥有著作权的《睡觉的毛主席》进行了重新装置，创造出新作品《梦魇》，他署自己的名字理所当然。如果说有过错的话，充其量就是在引用已发表作品的时候未注明出处。要是《梦魇》的署名更加周全些的话，应该在“作者隋建国”之后，用括号标明“其中人像部分为与王文海2002年合作”，这样的话就不存在这个官司了。律师认为，隋建国没有构成侵权，请求法院驳回原告王文海的诉讼请求。

据了解，本案开庭之前，隋建国本人及其律师曾多次找到王文海，希望能协商解决此事，最终未能达成一致意见。庭审中，法庭询问原、被告是否还存在调解的可能。王文海表示他还愿意调解，隋建国的委托人代表隋建国表示：既然已经开庭，就不打算再调解了，他们相信法庭的判断。

而听了这话的王文海情绪激动，表示“将奉陪到底”。

昨日下午，记者多方联系隋建国未果。隋的律师说，隋建国希望向记者表示，不再就此事接受媒体采访。

昨日上午，北京市朝阳区人民法院。延安民间泥塑艺术家王文海诉中央美术学院教授隋建国侵犯著作权案在此公开审理。这起因雕塑作品《睡觉的毛主席》引起的案件，经过近两小时的审理，双方论辩激烈，当庭没有作出判决。

两人合作完成《睡觉的毛主席》

王文海，56岁，雕塑家，《千尊毛主席塑像》作者，人称“延安泥塑王”，是陕西省延安革命纪念馆退休职工，现工作生活在北京。

昨日，老人带儿子一起出庭，他用浓重的陕北口音讲述了事件经过：:2002年，他经一位艺术家介绍认识了中央美术学院教授隋建国。隋知道他创作了《千尊毛主席塑像》，很感兴趣，提出要和他合作一尊毛主席雕像，以纪念长征，纪念毛主席。他们共同讨论后决定做一尊毛主席盖着被子的睡像。作品由王文海单独创作完成，隋建国负责雕像的外表上色，算是两人共同创作的雕像。

2002年9月，王文海把雕像塑成后交给隋，让他把雕像运到世界各地去展览，宣传“我们的伟大领袖毛主席”。隋与王文海签订了一份《合作协议》，约定双方共同拥有该作品的版权和著作权、发表权及其他一切权利；对该作品的复制及复制的数量，须经双方共同认可后，方可进行；该作品所有与艺术家有关的利益或资金回报，双方各占50%。

2003年9月，长两米、高一米的雕塑作品《睡觉的毛主席》第一次在北京展出。毛主席躺在那里，像一座大山。王文海在作品中所表达的主题是“毛主席没有去世，他睡着了。”作品独特的表现手法，得到观众好评。国内外报刊杂志电视台都做了大量的报道，隋建国、王文海共同合作的名字也公布于世。

教授重新装置《睡觉的毛主席》

王文海称，2004年底，隋建国将《睡觉的毛主席》运到了美国。在王文海不知情的情况下，在《睡觉的毛主席》雕塑周围装置了数以万计、色彩斑斓的小恐龙，取名《梦魇》，在美国旧金山展出。

王文海听说后很震惊，也很愤怒，无法接受隋建国把“我心爱的毛主席”装扮成这个样子。他说：“简直是恶作剧！太不可思议了！践踏了我作品的神圣性，破坏了我整个作品的艺术完整性，拿我的心灵在开国际玩笑，这不是在糟蹋我吗？是对毛主席的极大不恭！”

据王文海介绍，2005年1月14日到4月24日，隋建国的个展《理性之沉睡：隋建国雕塑展》在美国旧金山亚洲艺术博物馆展出100天，包括《梦魇》这幅作品。还正式出版了画册，名叫《理性的沉睡》(估计至少出几千册)。图片及内容都署的是隋建国的名字，而王文海作为合作者却没有体现出来。

2005年9月，这件装置作品《梦魇》又在北京798艺术区一家画廊展出，出了画册，也没有提王文海与隋建国合作的事。后展览期间，因一些观众不满，展览地点的物业管理中心曾要求撤展。虽然一天后恢复了展出，但王文海认为，这是隋建国私自把他的作品装置之后造成的严重后果，破坏了原作当初的创意性、严肃性，极大地歪曲了创作的本意。隋建国违反了他们签订的《合作协议》，侵犯了其名誉权、著作权。

在与隋建国进行交涉没有得到满意答复后，今年9月，王文海向北京市朝阳区人民法院提起诉讼，请求法院判决隋建国侵犯其雕塑作品《睡觉的毛主席》著作权，要求隋建国赔偿经济损失费、精神伤害费100万元人民币。

王文海：我的作品被“恶搞”了

隋建国表示《梦魇》是新的艺术作品

王文海1970年被招收到延安革命纪念馆做讲解员，讲解内容就是“毛主席在延安的13年”。这种经历造成了他的“毛泽东情结”，对毛主席充满崇拜之情。

后来，爱好临摹样板画的王文海受西安美院的老师影响，对泥塑萌发了兴趣。毛主席逝世后，他想通过一种形式来纪念伟大领袖。他想到了延安满山的泥土，就举家去山上挖泥取材。凭着自己在纪念馆工作时深烙在脑海的毛主席形象，他开始创作泥雕。时间一长，他手下的毛主席像栩栩如生。为了纪念毛主席诞辰100周年，王文海在1993年前完成了1000多尊毛主席泥雕，便有了“延安泥塑王”的美称。

2002年，王文海接受隋建国的邀请，进京合作《睡觉的毛主席》。他告诉记者，之所以进京，目的还是宣传毛主席，想让整个世界了解毛主席，从而更加尊敬毛主席。

在这位“延安泥塑王”的心目中，毛主席是“神”，不容任何人有丝毫的不恭。2005年，他的儿子在网络上看到了隋建国将雕塑在旧金山展出的消息，隋建国为雕塑添置了背景并命名为《梦魇》且单独署名。王文海说，由于他不认识梦魇的“魇”字，便查了字典，得知了“魇”是魔鬼的意思。王文海咂着嘴说：“哎呀呀，快把我气晕啦！我当时就说，这个隋老师啊，你怎么不跟我说一声啊，你这是作孽啊！”

为此，2005年8月，在旧金山展览结束后，王文海首次与隋建国讨论此事，“我本以为他会跟我道歉，没想到隋建国一见我就说要购买雕塑的版权，叫快点开个价。”

王文海说，他只想署名字，但隋建国说署名是不可能的，并给他开价9万元。“隋老师你违背合同伤了我的心啊。”王文海拒绝了隋建国。

而在法庭上，隋建国一方出具了一份证言，是《各玩各的》艺术展策展人顾振清的书面证言，证言中说：《梦魇》“由多个部分组成，其中一部分为隋建国挪用的艺术现成品《睡觉的毛主席》，这种挪用方式在当代艺术史上有许多先例。按艺术展览的惯例，《梦魇》已成为一个全新的作品，所以我们在展览中将《梦魇》仅署隋建国一人名字。”

▼隋建国（资料照片）F㉔

《梦魇》在京展览 曾遭群众抵制

2005年9月，在北京举办的艺术展《各玩各的》邀请了隋建国的装置作品《梦魇》。观众逾万人，原定2005年9月18日至10月8日的展览期，延长至10月14日。展览在9月30日受到展出地的物业管理部门“致函”，称“部分职工和参观者反映，该部分艺术品在对形象表现方面极为不妥……目前，院内部分职工及参观者较为激动，多次强烈要求制止……”展览也不得不停展，在10月1日将《梦魇》撤出。10月2日恢复展出。展览结束后，《各玩各的》被制作成画册，正式出版，其中包括《梦魇》。

本版稿件由本报特派北京记者 薛振宇 采写

在国家一系列重大金融纪念事件的背景下，为迎接2008年中国人民银行成立暨第一套人民币发行60周年，根据国家法定程序，由中国人民银行授权、中国印钞造币总公司铸造的《中华人民共和国第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版），在国人的热烈期盼中隆重问世。人民日报、光明日报、经济日报、中国日报、新华网等国家权威媒体相继介绍。

彩银浮雕“第一套人民币大全套”西安公开发售

全国（上海）发布会当天就遭抢购，西安荣幸成为首批发行城市

2006年10月29日，中国收藏家协会副秘书长王邦华、原国家邮票印制局邮票设计室主任李印清及多位著名钱币专家出席了彩银浮雕“第一套人民币大全套”在上海市的新闻发布会暨首发式。专家们对该部藏品的重大背景、权威主题、精湛工艺和收藏投资价值给予了高度评价。专家认为：在人民币系列藏品中，彩银浮雕“第一套人民币大全套”是当之无愧的佼佼者，是“人民币最高规格藏品”，其价值更是其它普通题材、普通机构出品的藏品根本无法相提并论的。

特别链接：

中华人民共和国第一套人民币（1948年12月1日——1955年5月10日）

在中华人民共和国发行的五套人民币中，第一套人民币是开山鼻祖，1948年12月1日，中国人民银行正式成立，随即发行了中华人民共和国第一套人民币，1955年5月10日，第一套人民币正式退出流通，前后共发行12种面额、62种版别。它见证了新中国那段波澜壮阔的历史，中国人民永远都不会忘记它。

如今，退出流通的第一套人民币已是人民币藏品中最昂贵、最热门的品类，第一套人民币大全套全球仅30余人拥有，价值高达300万元。放眼中华五千年的货币文化，第一套人民币绝对算得上最为璀璨的明珠之一。

第一套人民币大全套价值300多万，一般收藏者不但买不到，连看都看不到。

彩银浮雕版“第一套人民币”在上海首发式当天，各地收藏者慕名而来，座无虚席，主办单位特别安排的18套配额当场便被预定一空。来自西安的赵先生夫妇提前一天专程赶到上海并购买了一套，他说：“我对人民币藏品非常痴迷，在新中国发行的五套人民币中，第二、三、四套都有办法也有能力收藏到，但第一套大全套是天价，我们普通收藏者，根本买不起，也买不到，甚至连看都看不到。现在终于盼到彩银微雕的‘第一套人民币’问世了，这种机会太难得了，这种感觉就像收藏第一套人民币大全套原票一样美妙！”

据统计，第一套人民币大全套现全球拥有者仅30余人，在国际顶尖拍卖会也难觅其踪迹。90年代初，收藏市场仅2万余元，1998年涨到28.6万元，而现在已升值到160万，全球唯一一套全新直版的大全套价值更是高达300万的天价。中国收藏家协会副秘书长王邦华先生特别谈到，自己只有两次机会有幸目睹到第一套人民币大全套，可见其中之珍贵。为配合这次《第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版）的发行工作，“第一套人民币大全套原票”曾在多名武警的护卫下只在上海的新闻发布会上亮相了一次。

首次联合“彩银浮雕、专用纪念邮票、票样彩图鉴赏”三种珍贵形式在上海市发布会现场，彩银浮雕版“第一套人民币”正式亮相时，立即引起了现场的轰动。（在上海市发行现场，笔者终于亲眼目睹了这部令人期待已久的旷世杰作）原来，它将第一套人民币大全套12种面额、62种版别的票面图案，采用双面彩印、浅浮雕尖端工艺，分别精湛地印制、雕刻在999纯银上，共62枚，总重量1458克，平均每枚重达23.5克。

曾经用过第一套人民币，现已退休的原国家邮票印制局设计室主任李印清老师认为：彩银浮雕“第一套人民币”，工艺非常精湛，在纯银上彩印的画面流光溢彩，雕刻丝丝入扣，凹凸有致，把第一套人民币的图案表现得淋漓尽致，和第一套人民币产生完美的神形交融。看到那些熟悉而又亲切的画面，李老师不禁为之动容。

据介绍，该藏品一共四册，首次联合“彩银浮雕、专用纪念邮票、票样彩图鉴赏”三种珍贵形式，在中华货币史、新中国货币史和新中国政治经济史上具有非常重要的地位。其中两册为62枚彩银浮雕的“第一套人民币”，也是这部藏品的核心主体；第三册是国家邮政局相关部门特批发行的以第一套人民币大全套为图案的专用纪念邮票，共124枚；第四册是中国人民银行批准印制的《第一套人民币票样彩图鉴赏集》。

国家金融系统重大纪念事件举措，全国限量发行5000套不仅仅是为满足收藏投资者的渴求。

近年来，人民币藏品异常火热，第一套人民币更是热门中的热门，包括收藏投资界在内的社会各届极力呼吁相关藏品尽早问世。在首发式上，与会专家特别谈到，以第一套人民币为主题的藏品，非常特殊，一般情况下不会只为满足收藏投资者的需求出品。

据介绍，国家金融领域近年先后有一系列的重大纪念事件。2005年，第一套人民币正式退出流通50年；2006年，中国人民银行第一任银长董必武同志诞辰120周年；2007年，第二套人民币分币又将正式退出流通；2008年，又是中国人民银行成立暨第一套人民币发行60周年的盛大纪念。正是在这种重大背景下，为弘扬中华货币文化，中国人民银行授权中国印钞造币总公司制作了《第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版），用珍贵的形式永久纪念在新中国货币史上具有无可取代地位的第一套人民币。

据总经销单位中钞国鼎公司介绍，彩银浮雕“第一套人民币大全套”社会需求量非常大，但为了确保它的收藏价值和升值潜力，相关单位最终批准全国限量5000套，每部藏品都有惟一的收藏编号，以及由中国印钞造币总公司董事长签名的鉴定证书。

【链接：彩银浮雕“第一套人民币大全套”的问世，弥补了广大收藏爱好者收藏第一套人民币难的遗憾。藏品特意采用有“银元”、“银钞”、“银票”意义的纯银为材质来制作可谓独具匠心，不仅再现了第一套人民币的神韵，而且还创新了恒久保养“第一套人民币”的新模式，解决了珍币收藏难的问题，使普通投资收藏者也能收藏到珍贵的“第一套人民币大全套”。《人民日报》】

收藏投资者反应热烈，纷纷定购

彩银浮雕“第一套人民币大全套”刚问世就断销

专家揭示：“衍生类藏品”的价值关键要看题材是否受权威机构的控制，权威性是收藏品价值保障的铁律

彩银浮雕“第一套人民币大全套”在西安市刚问世，就引发争购断销现象。专家介绍，彩银浮雕“第一套人民币”在收藏领域被称为“衍生类藏品”，通常以金银等名贵材质为载体，以国宝级的藏品为对象，超越普通复制进行再创作，它的价值关键取决于题材是否受权威机构的控制。从多个方面来看，彩银浮雕“第一套人民币大全套”的升值潜力巨大。

首先，第一套人民币大全套就是天价藏品。“衍生类藏品”的价值首先取决于原对象的价值。新中国发行的五套人民币中，第一套是最珍贵的，也是最昂贵的。它作为不可再生的稀缺资源将来还会快速升值，彩银浮雕“第一套人民币大全套”势必因此升值。中国人民银行发行的“名人、名家、名画纪念币”就属衍生类藏品的典型现象，其价值比起普通的纪念币一般要高出2~3倍的价值。

第二．关键是人民币藏品的发行受到中国人民银行的严格控制。人民币藏品不同于普通机构制作的工艺品和金银制品，根据相关法律，它必须有中国人民银行的授权。题材是否受控，是衍生类藏品是否有价值的关键性因素之一。作为国家最高金融管理机构的中国人民银行，从宏观角度调控人民币藏品数量与形式，广大收藏投资者也不用担心它会出现象其它衍生类藏品那样的泛滥现象。

第三．工艺和品质是“衍生类藏品”价值的命根子。所有的专家和收藏者，对彩银浮雕“第一套人民币大全套”精湛绝伦的双面彩银和浅浮雕工艺大加赞赏。让大家信服的是，中国印钞造币总公司，作为国家法定的货币生产机构，代表了国家的最高铸造水准，这是品质的保障。一般的铸造单位，其铸造水平根本也无法和它相提并论。

【特别链接：彩银浮雕“第一套人民币大全套”相关机构】

授权单位：中国人民银行

中国人民银行，是在国务院领导下制定和实施货币政策、对金融业实施监督管理的宏观调控部门。掌管着人民币的发行和流通。根据《中华人民共和国人民币管理条例》

王邦华出席新闻发布会发言图片
中国收藏家协会副秘书王邦华提醒收藏者，买藏品，一定要权威。

第四章第二十七条第二、三款：未经中国人民银行批准，不得在宣传品、出版物或者其他商品上使用人民币图样，不得制作、仿制、买卖人民币图样，包括放大、缩小和同样大小的人民币图样。

铸造单位：中国印钞造币总公司

中国印钞造币总公司是中国人民银行直接下属机构，是国家法定货币生产企业，下辖22家大中型企业和1个技术中心。从事印钞、造币、高纯度金银精炼和印制增值税专用发票、银行专用票据、高级防伪证书等安全印务方面的生产经营活动。

经销单位：中钞国鼎（北京）投资有限公司

中钞国鼎（北京）投资有限公司为中国印钞造币总公司直属企业，是国内从事印钞造币衍生产品研发、制造和销售的专业公司。主要业务范围包括金、银纪念币、纪念章等的制作销售；已成功研发并销售的产品有：北京奥运金条、北京奥运吉祥物纪念章系列、生肖系列镀金银砖等。

人民币、邮票、纯银三重货币物超所值

收藏投资专家认为光银价就超过2万元，19600元的发售价史无前例

继房地产、证券、汽车之后，收藏投资已成为中国目前第四大消费热点。在投资房地产需要大量资金、股票风险较大的情况下，彩银浮雕“第一套人民币大全套”以及独有的收藏文化内涵决定了它的收藏价值和升值潜力，权威专家认为它完美融合人民币、邮票、纯银三种货币珍藏形式。

首先，第一套人民币本身就是货币。人民币藏品向来是收藏领域的热门品种，这些人民币藏品的火爆和不断升值，其根本原因是人民币的货币属性。

其二，邮票是人民币以外的“国家第二货币”，该藏品中以第一套人民币票面图案为副票的第一套人民币专用纪念邮票，结合了人民币价值和邮票价值的双重属性，根据目前可衡量的市场价值，这部纪念邮票的价值不低于2000元。

第三，纯银是国际流通领域公认的“硬通货”，近年来银价坚挺上扬，国内纯银类藏品因此水涨船高；专家特别谈到，由中国人民银行、中国印钞造币总公司等这些国家法定权威机构出品的以纯银为材质的收藏品，其价值要远远高于纯银本身，业内俗称为“收藏银”，通常为10~20元/克。最近，同样是中国印钞造币总公司铸造的奥运福娃银条，纯银价值便达到24元/克。从这点来看，彩银浮雕“第一套人民币大全套”纯银重达1458克，如果按15元/克的“收藏银”价格计算，不算上纪念邮票，光银价就达到2万元以上了，仅19600元的发售价完全是物超所值，史无前例，如果不是国家法定机构铸造，不可能有这种超低的收藏价位。

《中华人民共和国第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版）
发售通告

《中华人民共和国第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版）由中国人民银行授权、中国印钞造币总公司制作、中钞国鼎（北京）投资有限公司总经销，全国限量5000套，每套统一价格19600元人民币。为保障广大收藏投资者的利益，总经销单位在全国每个发售城市设立唯一指定发售点，收藏投资者只有在该指定发售点才能买到《第一套人民币纯银微缩珍藏册》（精装版）。西安市唯一指定发售点地址是：**西安市北大街西华门什字新华文轩西安书城一楼大厅**。

咨询定购热线：029-83797048。

另：全国发售服务电话是：01058204136、58204135；网址：http://www.chinagolddeal.com。