

据新华社成都 11 月 22 日专电 巴金文学院第十届巴金文学奖日前揭晓，罗伟章的中篇小说《大嫂谣》等优秀作品获奖。本届及第九届巴金文学奖 21 日在成都颁奖。

巴金文学奖是专门为鼓励新作品设立的，每年一届。据悉，第十届巴金文学奖授予了罗伟章的中篇小说《大嫂谣》、温靖邦的长篇小说《虎啸八年》、龙懋勤的《龙懋勤中篇小说选》、牛放的《牛放散文选》等。第九届巴金文学奖授予了李一清的长篇小说《农民》、李晋西的童话集《飞翔的展览馆》、张子影的小说集《女兵一号》、母碧芳的长篇小说《荆冠》、戴善奎的长篇纪实文学《纵横中国》、冯小涓的小说集《在想象中完成》等。

“小恐龙”掀起一场大官司

——“延安泥塑王”状告中央美院教授隋建国

“延安泥塑王”王文海状告中央美院雕塑系主任隋建国教授侵犯其雕塑作品《睡觉的毛主席》著作权，要求隋建国赔偿经济损失、精神伤害费 100 万元。前天，北京朝阳区法院公开审理了此案，但未当庭做出判决。

雕塑改为装置作品

王文海称，隋建国擅自将他俩合作的雕塑《睡觉的毛主席》篡改改为装置作品《梦魇》，并仅署了隋建国的名字。他认为，隋建国破坏了原作当初的创意性、严肃性，歪曲了创作的本意，违反了他们签订的《合作协议》，侵犯了其名誉权、著作权。

首度合作观众好评

56 岁的王文海是陕西省延安革命纪念馆退休职工，爱好雕塑。毛泽东逝世后，他用延安的泥土塑造了 1000 尊毛主席塑像，便有了“延安泥塑王”的称号。据王文海在庭上讲述：2002 年，他经一位艺术家介绍认识了中央美术学院教授隋建国。隋提出要和他合作一尊毛主席雕像。他们讨论后决定做一尊毛主席盖着被子的睡像。王文海单独完成塑像后，隋建国负责雕像的外表上色。隋与王文海约定双方共同拥有该作品的版权和著作权。2003 年 9 月，雕塑作品《睡觉的毛主席》第一次在



● 雕塑作品《睡觉的毛主席》 图 TP

北京展出。主题是“毛主席没有去世，他睡着了。”作品独特的表现手法，得到观众好评。

美国展出引起风波

据称，2004 年底，隋建国将《睡觉的毛主席》运到了美国。在王文海不知情的情况下，在《睡觉的毛主席》雕塑周围装置了数以万计、色彩斑斓的小恐龙，取名《梦魇》，并在旧金山隋建国雕塑展中展出。在出版的画册中图片及内容都署的是隋建国一个人的名字。2005 年 9 月，这件装置作品《梦魇》又在一家画廊举办的名为《各玩各的》艺术展中展出，出了画册。王文海指责这是“恶作剧”，“践踏了我作品的神圣性，在开国际玩笑！”

前卫艺术新的作品

庭审中，隋建国没有出庭，委托了两名律师出庭应诉。律师认为这个纠纷涉及两件作品，一件是双方合作的《睡觉的毛主席》，另一件是前卫艺术的装置手段，由于进行了重新装置，创造出新作品《梦魇》，隋署自己的名字理所当然。要是《梦魇》的署名更加周全的话，应该在“作者隋建国”之后，用括号标明“其中人像部分为与王文海合作”。《各玩各的》策展人顾振清认为，按艺术展览的惯例，《梦魇》已成为一个全新的作品。

昨天一整天，隋建国的手机和小灵通始终关机。记者 林明杰(本报北京今日电)



● 英国“国王歌手” 图 TP

本月 27 日，被称为“人声交响乐”的英国“国王歌手”无伴奏合唱团，将在上海音乐厅登台。那么，这是一支什么样的乐团？他们的表演有何特色呢？

剑桥出了个合唱团

六兄弟唱出“人声交响乐”

38 年形成品牌

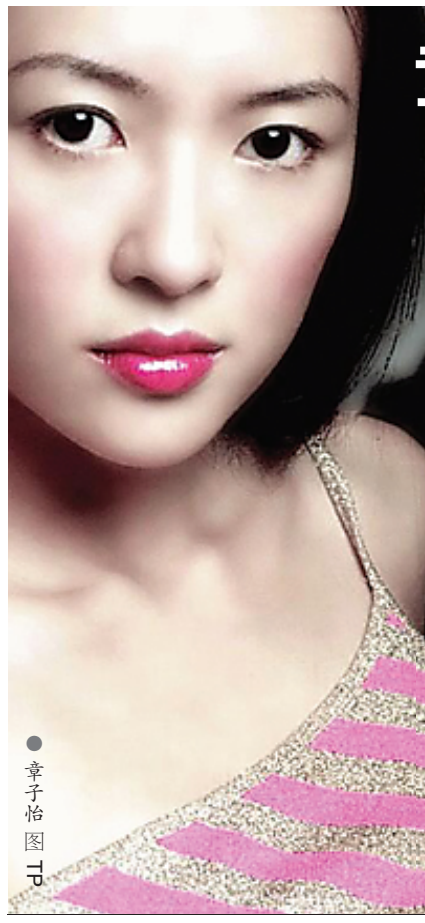
“国王歌手”诞生于 1965 年，当时，英国剑桥大学的国王学院里，有 14 名经常参与合唱团的学生，用合唱录制了一张流行歌曲专辑，他们在校园里的演出也受到了师生们的欢迎。于是，其中的 6 名男生受到启发，自发组成一个六重唱小组，并于 1968 年在伦敦用“国王歌手”的名义举行首次演唱会。如今，38 个年头过去了，“国王歌手”成员不断在更新，但合唱团仍然保持着 6 人编制。

令人叫绝“人声秀”

“国王歌手”虽然是老牌声乐合唱团，但演唱曲目范围广泛，从中世纪的牧歌、古典歌剧选段、施特劳斯圆舞曲，到各国民谣、电影插曲，甚至摇滚和流行歌曲，都属于他们的演唱范围。在已经发行的近 60 多张获得过包括格莱美、英国排行榜畅销专辑等各种奖项的唱片中，人们也能感受到他们演唱不同声乐作品时强烈的风格变换。

兄弟情深歌感人

“国王歌手”成立至今，先后有 19 名歌手曾为这支优秀的合唱团效力。团里有两位是演唱假声男高音(即从前的阉音)的歌手，为了怕人误解，“国王歌手”接受采访时，一概把自己定位成“六个健康的英国男士”。正是这种真诚的友谊和感情，所以他们的歌声能保持高度和谐和感动。为了本月首次来到上海演出，“国王歌手”们还特别准备一批风格跨度很大的歌曲，其中包括牧歌、英国民谣、法国香颂、芬兰歌曲和爵士、流行的作品。本报记者 杨建国



章子怡成“女性商业领袖”

——昨宣布的《亚洲华尔街日报》评选引人关注

从章子怡当选《亚洲华尔街日报》“全球最值得关注的亚洲女性”说起

商业领袖五十人

《亚洲华尔街日报》昨日宣布今年“全球最值得关注的 50 位商界女性”。该名单是对在全球商业领域取得令人瞩目的成功及发挥重要作用的女性的肯定。其中包括百事可乐今年才刚上任的首位女性执行员英德拉诺伊、雅芳公司百年历史上第一位华裔女性总裁钟彬娴、汇丰印度公司总经理基德瓦、联想副总裁及财务总监马雪征、摩根士丹利中国区首席执行官孙玮等。

《华尔街日报》还评选出了 10 位亚洲女性，包括李亦菲(维亚康姆中国首席代表)、Mika Noguchi(日本 Peach John 公司总裁)、Kiran Mazumdar Shaw(印度 Biocon 公司董事长)、Yukako Uchinaga(IBM 日本公司高级董事总经理)、谢企华(中国宝钢集团董事长)、俞渝(中国的当当网总裁)，中国演员章子怡也占据一席，成为影视界唯一入选的演员。

独占鳌头影响大

比起各大商业机构的巾帼领袖，章子怡的人选显得有些特别。虽然章子怡并非商业机构的管理高层，但她所具有的商业价值并不容忽视。她在各大国际电影节亮相以扩大中国电影的世界影响，充当文化交流的桥梁。

另外，章子怡代言的商品都是国际大品牌，同时各大商业活动都积极向她伸出橄榄枝，她在商界的活动能力有目共睹。综合影响力、号召力等多种因素，章子怡在国内演员中独占鳌头无可厚非，其商业价值值得关注。

中国电影代言人

在章子怡身上还体现着另一种更具有潜力的特质，她从某种程度上代表着中国电影产业的崛起以及潜在价值。作为与世界电影结合最紧密的中国演员，章子怡的一系列作品以及行动的轨迹代表着中国电影产业的蓬勃发展，她是将中国电影产业推向世界的形象代言，而世界电影则透过她接触到更多的中国电影和演员，她身上担负的中国电影产业的潜在价值为她自身充值，两者相得益彰。

本报记者 周铭

动感歌舞 新颖杂技

“福娃”演奇幻儿童剧

本报讯(记者 朱光)奥运会吉祥物“福娃”还是惩恶扬善的小英雄——北京儿艺昨天在威海路幼儿园举行的大型奇幻儿童剧《福娃》预演，让孩子们看到了 5 个欢蹦乱跳的“福娃”。

奇幻童话剧《福娃》由北京奥组委授权，北京儿艺制作，而演员班底来自贵州遵义杂技团、北京儿艺和北京舞蹈学院青年团。儿童剧《福娃》主要讲述了在远古时期，5 个小动物用各自的本领战胜了怪物。最后，战火变成了圣火，小动物变成了“福娃”，他们手挽手结成五环。《福娃》以多彩的歌舞、奇幻的杂技打造出一台多媒体舞台剧。儿童剧《福娃》将于明年 2 月来沪演出。

上海市编辑学会硕果累累

“啄木鸟”啄虫 20 年

本报讯(记者 李菁)上海市编辑学会成立 20 周年纪念大会日前在沪举行。

20 年来，上海市编辑学会在图书质量检查和促进编校质量提高方面做了大量工作，如 2000 年与《咬文嚼字》编辑部合作，对赵忠祥的《岁月随想》等 10 本公开出版的“明星图书”进行编校检查，发现问题严重；去年对上海出版的 43 种少儿图书进行检查等。学会还连续多年参加“社会科学普及活动周”活动，举办电视讲座，在静安公园举行大型咨询活动等。

选择喜福来，一辈子喜福来！
喜福来 红蛋喜糖
欢迎访问: www.喜福来.com



● “福娃”与孩子们
本报记者 胡晓芒 摄